

	РЪКОВОДСТВО ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ЛИПСВАЩИ И НЕПРАВИЛНО ИЗПЪЛНЕНИ УПРАЖНЕНИЯ В ТЕСТОВЕТЕ ОТ СВОБОДЕН СТИЛ				
	Доп. Към: Насоки за съдии – FEI свободен стил (можете да откриете на https://inside.fei.org/fei/disc/dressage/useful-docs)				
	За всички видове грешки вижте ФЕИ Правилника по обездка, член 430 Видимо над/ под задължителното време за изпълнение: Приспадане от 0,5 % от точките от общата оценка за артистичност				
	Технически оценки: Половинки (0,5); Оценки за артистичност: десетични знаци (0,1) НОВО(!) могат да бъдат използвани				
			Крайна техн. оценка	Хореография	Степен на трудност
I.a.	Умишлено (!) ПРОПУСКАНЕ на задължително движение		0	Макс. 5,5	Макс. 5,5
I.b.	Умишлено демонстриране на движение от ПО – ВИСОК КЛАС				
	БЕЗ ЕЛИМИНИРАНЕ				
II.	НЕПРАВИЛНО ИЗПЪЛНЕНИЕ (виж долу)				
II.1.	Умишлено превишаване на изискванията		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Независимо от всяко друго правилно изпълнение (!)		Без средна оценка	Макс. 5,5	Макс 5,5
II.2.	Умишлено превишаване ИЗВЪН ПРАВИЛАТА		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Прилага се само, ако движението не е било изпълнено поне веднъж правилно(!)				
II.3.	Умишлено изпълнение + видимо ПОД ИЗИСКВАНИЯТА		Под 5	Адекватна оценка	намаляване
	Прилага се само, ако движението/ алюра не е бил/о изпълнено поне веднъж правилно(!)				
	Пример: видимо по - малко от 20 м последователен ходом				
НОВО	Видимо по – малко от 15 м пасаж				
	Умишлено недостатъчно				

	смени в задължителната последователност				
	½ пирует вместо задължителният пълен пирует				
Пони	½ пирует на ходом, вмъкнат в събрания ходом	разрешено			
	Серпантина на тръс и/ или на галоп	разрешено			
	Зиг заг на тръс	разрешено			
	Травери/ ранвери (не заместват полупристъпванията)	разрешено			
	Двоен волт на тръс и/или на галоп	разрешено			
	Задължителният волт от 8 метра на галоп трябва да се демонстрира на правилен галоп, в противен случай под 5				
I.b.	Примери за движения от ПО-ВИСОК КЛАС – ако са <u>умишлено</u> демонстрирани:				
	Летяща смяна, полупристъпване на галоп, пирует на галоп, пиафе, пасаж		Не е възможно поставяне на оценка	Макс. 5,5	Макс. 5,5
II.1.	<u>Умишлено</u> превишаване на ИЗИСКВАНИЯТА:				
	Независимо от всяко друго правилно изпълнение(!)				
	<u>Видимо</u> повече от ½ пирует на ходом		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
II.2.	<u>Умишлено</u> превишаване на изискванията ИЗВЪН ПРАВИЛАТА:				
	Прилага се само ако движението / алюра е изпълнен правилно поне веднъж(!)				
	Ходом изпълнен латерално (като рамото вътре/ полупристъпване)		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Увеличен тръс по линията на кръга или през 2 ъгъла		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Събран галоп без задължителният волт изпълнен на правилен галоп/при пони/		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5

ЮНОШИ	Летящи смени в серия от 5 или повече	позволено			
	Полупристъпване на галоп с една промяна на посоката	позволено			
I.b.	Примери за движения от ПО - ВИСОК КЛАС – ако са <u>умишлено изпълнени</u> :				
	Пирует на галоп, пиафе, пасаж		Не е възможно поставяне на оценка	Макс. 5,5	Макс. 5,5
II.1.	<u>Умишлено</u> превишаване на изискванията:				
	Независимо от всяко друго правилно изпълнение (!)				
	<u>Видимо</u> повече от ½ пирует на ходом Летящи смени 4 или по - малко в последователност:		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	>Крайна оценка за летящите смени наляво и дясно		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Полупристъпвания на галоп с повече от една промяна на посоката >Крайна оценка за полупристъпванията наляво и дясно		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
II.2.	<u>Умишлено</u> превишаване на изискванията ИЗВЪН ПРАВИЛАТА:				
	Прилага се само ако движението/ алюра са демонстрирани правилно поне веднъж (!)				
	Ходом е изпълнен в две следи (като рамото вътре/ полупристъпване)		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Увеличен тръс по линията на кръга или през 2 ъгъла		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
Млади ездачи	Зиг заг на галоп	позволено			
	Комбинация от полупристъпване – ½ пирует на галоп	позволено			
НОВО	½ пирует на галоп от/ в ходом в допълнение към задължителния ½ пирует	позволено			
I.b.	Примери за движения от ПО – ВИСОК КЛАС – ако са				

	<u>умишлено демонстрирани:</u>				
	Летящи смени в последователност на 2 и/или 1 темп, пиафе, пасаж		Не е възможно поставяне на оценка	Макс. 5,5	Макс. 5,5
II.1.	<u>Умишлено ПРЕВИШАВАНЕ</u> на изискванията:				
	Независимо от всяко друго правилно изпълнение (!)				
	<u>Видимо</u> повече от ½ (180°) пирует на галоп		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
II.2.	<u>Умишлено</u> превишаване на изискванията ИЗВЪН ПРАВИЛАТА:				
	Прилага се само ако движението/ алюра не са демонстрирани правилно поне веднъж (!)				
	½ пирует на галоп не по – малко от един път от/ на галоп		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Изпълнение на ходом, като латерално движение; удължен тръс по дъга или през 2 ъгъла				
Межд. I	Комбинация полупристъпване – пирует на галоп	позволено			
НОВО	Пирует на галоп от/ в спиране, ходом, в <u>допълнение към задължителният пирует</u>	позволено			
I.b.	Примери за движения от ПО – ВИСОК КЛАС – ако са демонстрирани <u>умишлено:</u>				
	Летящи смени в последователност от 1 темп, пиафе, пасаж		Не е възможно поставяне на оценка	Макс. 5,5	Макс. 5,5
II.1.	<u>Умишлено ПРЕВИШАВАНЕ</u> на изискванията:				
	Независимо от всяко друго правилно изпълнение (!)				
	<u>Видимо</u> повече от пълен (360°) пирует на галоп		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5

П.2.	Умишлено превишаване на изискванията ИЗВЪН ПРАВИЛАТА:				
	Прилага се само ако движението/ алюра не са демонстрирани правилно поне веднъж (!)				
	Пълен пирует на галоп не по – малко от 1 път от/ на галоп		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Изпълнение на ходом/ увеличен тръс: виж Юноши				
П.3	Умишлено изпълнено + видимо изпълнено ПОД ИЗИСКВАНИЯТА				
	Прилага се само, ако движението не е демонстрирано правилно поне веднъж (!)				
	½ (180°) вместо пълен (360°) пирует на галоп		Под 5	Адекватна оценка	намаляване
	Умишлено не достатъчно смени в задължителната последователност		Под 5	Адекватна оценка	намаляване
ГП	Пирует в пиафе в допълнение към пиафе	позволено	Съди се като пиафе		
	Полупристъпване на пасаж в допълнение към пасажа	позволено	Съди се като пасаж		
НОВО	Пируети на галоп максимум 2 пъти на 360° без прекъсване Пирует на галоп от/ в спиране в допълнение към задължителният пирует	Позволено позволено	Съди се като 1 движение Съди се като пирует		
	Комбинация полупристъпване – пирует на галоп (максимум 2 пъти)	позволено			
П.1.	Умишлено ПРЕВИШАВАНЕ на изискванията				
	Независимо от всяко друго правилно изпълнение (!)				
	Видимо повече от двоен пирует на галоп (2x360°)		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
П.2.	Умишлено изпълнено ИЗВЪН ПРАВИЛАТА:				
	Прилага се само, ако движението/ алюра не е било изпълнено поне веднъж правилно (!)				
	Пиафе демонстрирано <u>само</u>		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5

	като пирует				
	Пасаж демонстриран <u>само</u> като полупристъпване		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Пълен пирует на галоп не по -малко от 1 път от/ на галоп		Под 5	Макс. 5,5	Макс. 5,5
	Изпълнение на ходом/ удължен тръс: виж Юноши				
II.3.	<u>Умишлено</u> + видимо изпълнено ПОД ИЗИСКВАНИЯТА				
	Прилага се само, ако движението не е било изпълнено поне веднъж правилно (!)				
	½ (180°) вместо пълен (360°) пирует на галоп		Под 5	Адекватна оценка	намаляване
	Умишлено не достатъчно смени в задължителната последователност		Под 5	Адекватна оценка	намаляване
III.	ГРЕШКИ НА ЕЗДАЧА			Оценка за хармония	
	Въздействие на публиката с ръка			Намаляване с 0,5 – 1 % от точките	
	Въздействие на коня с ръка			Намаляване с 1% от точките	