

НАСОКИ ЗА СЪДИИ ЗА ОЦЕНКА НА „КАЧЕСТВО НА ЕЗДАТА“ В ИЗПИТАНИЯ ЗА ДЕЦА

Целта на тези насоки е да даде възможност на съдиите да разберат четирите различни критерия за „оценка на качество на ездата“, които съдиите дават, когато оценяват съвместно изпълнението по дългата страна:

1. Позиция на ездача и седеж на ездача,
 2. Ефективност на помощите,
 3. Прецизност,
 4. Общо впечатление,
- и да им покаже как да използват тези критерии в изпитанията за деца. Те не са предназначени да включват всичко или да съдържат пълните и абсолютни правила.

Изпитанията за деца трябва оценяват като се фокусира върху седежа на ездача, помощите и прецизността и ефективността на ездата му. Качеството на коня не трябва да се отразява на оценките докато не се види, че седежа на ездача и използването на помощите нямат негативен ефект върху алюрите на коня. Само в оценката за Общо впечатление, където се оценява цялата картина, може качеството на коня да има някакво влияние върху оценката.

Съдията не трябва да се колебае да дава много високи оценки, когато това уместно. Подобно е когато се съдят изпитания за 7 год. коне, оценката за техническо изпълнение и оценката за „качество“ могат да се различават.

По - долу са описани различните критерии и възможните грешки, обсъдени и предложени за даване на оценки. Моля, имайте предвид, че някои критерии могат да се прекриват или някой могат да произлизат от друг критерии т.е. добре изпълнен, плавен преход, точно на буквата, ще бъде вследствие от двата: правилно използване на помощите, както и прецизна езда.

В тези насоки, употребата на мъжки род трябва да се тълкува така, че да включва и женската форма.

Позиция на ездача и седеж:

Много описания насочени към седежа на ездача са заимствани от „Насоки за оценка за уеднаквяване на седежа на ездача в обездката“

Какво да се оценява?

Седежа на ездача (глава, рамо горна част на тялото, ханш и гръб, ръце и китки, крака и пети) и езика на тялото (добър контрол на горната част на тялото, еластичност срещу отпуснат и нестабилен седеж) трябва да се сравнява с изискванията за добър и балансиран седеж. Съдията не трябва да се влияе от формата на тялото на ездача.

Седеж: Добре балансиран, естествено гъвкав, в центъра на седлото/ най – дълбоката част на седлото, плавно абсорбирайки движенията на коня.

Правилна позиция на горната част на тялото, изправено и гъвкаво.

Раменете балансирани над бедрата

Глава поставена над раменете с ниво на брадичката

Ухо, рамо, ханш, пета във вертикална линия към земята.

Незначителни грешки:

- Седеж леко на една страна, малко пред/ зад вертикала
- Лека скованост на раменете или гърба, заоблен гръб, брадичка
- Свити бедра, леко изкривени
- Едното рамо поставено по – високо или завъртяно обратно на посоката на движение на коня.
- Седеж като на стол.

Основни грешки:

- Всяко изброените при крайности
- Ездача се друсва на седлото, или седеж в противодействие на движението на коня

Крака: Центрирани под тялото, стабилни и добре опънати надолу с подходящ ъгъл на коляното.

Петите да са в най – ниската точка.

Бедрото завъртяно; отвътре на прасеца, разположено близо и леко от страната коня.

Незначителни грешки:

- Краката леко нестабилни, твърде много напред или назад
- Пръсти сочещи навън
- Коляно извън седлото за момент
- Твърде къси стремена (използване на краката е ограничено), или твърде дълги стремена (пета сочеща нагоре).
- Загуба на стремето, незабавно коригирано

Основни грешки:

- Всяко изброените при крайности
- Коляното е нагоре и извън седлото или коляното е изпънато.
- Захващане с долната част на крака
- Шпори в тялото на коня или постоянно ритане на коня
- Загуба на стреме, некоригирано веднага.

Ръце и китки:

- Мек захват, ръцете седят стабилно една до друга, като палците са най - високата точка, не твърде високо, поддържайки стабилен контакт с устата на коня.
- Горната част на ръцете седят отпуснато, във вертикално положение, лактите са плътно до тялото.
- Права линия от лакътя през ръката до устата на коня.
- Ръцете следват движението на главата и шията на коня, поддържайки еластичен контакт.

Незначителни грешки:

- Ръцете седят прекалено високо, твърде ниско, твърде разделени, завъртени, заети, нееластични, отворени юмруци, моментна загуба на контакт.
- Лактите са твърде назад, лактите са изпънати, не са близо до тялото.

Основни грешки:

Всяко изброените при крайности
Виси, дърпа се или дърпа в устата, ръцете постоянно подскочат
Много сковани или напрежение в ръцете и китките

Критерий за оценка на позицията и седежа:

9 – 10: Много добро до отлично по всички критерии. Изключителни основи. Ездачът създава впечатление за изключително ефективен и хармоничен седеж и позиция.

8 – 8,9: Няма значителни недостатъци в позицията и много добри основи. Ездача трябва да има поне един незначителен недостатък, от незначителните изброени по – горе.

7 – 7,9: Все още много положителна картина. Ездачът може да има няколко малки недостатъка, но те не пречат на правилното изпълнение и не пречат на коня

6 – 6,9: Ездачът има няколко незначителни недостатъка в позицията, които могат да развалят общата картина (напр. ръцете са твърде високо, седежа е леко настрани, коляното за момент е извън седлото и други) ИЛИ като цяло ездача седи правилно с изключение на една основна грешка (например твърде много използване на шпори, постоянно мушкане на коня)

5 – 5,9 Ездачът има няколко основни грешки в позицията (например е постоянно седнал от външната страна, ръцете постоянно подскочат, с невъзможност за контрол над позицията на краката т.н.) и/ или язди коня по вреден начин (например твърди ръце, прекаленото използване на шпори, невъзможност за абсорбиране движението на коня, подскачащи в седлото и други)

<5: Груба езда, много твърди ръце, постоянно дърпащи устата, прекомерна употреба на шпори

ЕФЕКТИВНОСТ на ПОМОЩИТЕ:

Влияние на помощите върху представянето на коня съгласно Тренировъчната скала.

Влиянието на помощите върху правилното представяне на движенията/ алюрите.

Прецизното използване на помощите.

Независим седеж на ездача.

Какво да се оценява?

1. Способността на ездача да повлияе положително на коня и да го представи правилно по отношение на Тренировъчната скала. В изпитанията за деца - различни от изпитанията по обездка на по – високо ниво – фокусът е главно върху гъвкавостта, контакта, правотата и баланса (начало на събиране).

Качеството на коня трябва да е от второстепенно значение.

Изключение: лоша или груба езда, която кара коня да загуби ритъма си, трябва да се намали оценката.

2. Изпълнението на необходимите движения е прецизно по отношение на преходите; подготовка/ завършване на движенията; геометрия и фигури.
3. Използването на помощите (леко срещу грубо; незабележими срещу видими; точно на време или не навременно използване на помощите)
4. Независимост на седежа на ездача
5. Впечатление хармоничното сътрудничество между ездач и кон.

Незначителни грешки:

Не винаги се придържа към Тренировъчната скала, например

- Моментно стягане на коня
- Понякога нестабилен контакт
- Необходимост от повече ангажиране на задните крака
- Коня не винаги е напълно прав

Ездачът не е в състояние да изпълни движенията за оценка „много добре“ или по – добре, използването на помощите понякога е твърде видимо, грешен водещ крак, с незабавно коригирано.

Основни грешки

Кон, който не е представен по Тренировъчната скала, например:

- Значителни проблеми с ритъма/ баланса поради неправилна и/ или груба езда
- Липса на гъвкавост: стегнат гръб през цялото време
- Сериозни проблеми с контакта: срещу ръката, огънат врат, над транзелата, носа зад вертикалата, нисък постав, отворена уста, изваден език и т.н.
- Липса на импулс: неангажирани задни крака, алюрите не са показани в правилното темпо
- Много огънат, изкривяване на задницата
- Събирането не е възможно, когато се изисква.

Сериозни грешки в движенията, алюрите, преходите, груба езда с много видимо използване на помощите.

Седежа не е независим, ездача се държи на поводите, захващане с краката, грешен водещ крак, без незабавна корекция.

Критерии за оценка на ефективността на помощите:

9 – 10: Коня е представен много добре до отлично според Тренировъчната скала с леко и незабележимо използване на помощите. Без да има видимо усилие на ездача, създава впечатление за хармония между ездач и кон. Потенциала на коня е показан по – най добрият начин. Прецизно изпълнение на всички задължителни движения, без грешки.

8 – 8,9: Ефективно, много добро представяне, по правилният начин според Тренировъчната скала, но не така убедително, както е описано по - горе.
Без големи грешки, впечатление за добро сътрудничество между ездач и кон.

7 – 7,9: Конят е подчинен и се представя според Тренировъчната скала.

А) няколко малки недостатъка или малки грешки в изпълнението, но няма основни грешки ИЛИ

Б) добро представяне с една основна грешка (например грешен водещ крак, без незабавна корекция)

6 – 6,9: Конят е подчинен, но показва някои недостатъци по Тренировъчната скала

А) няколко незначителни недостатъка или видими грешки в изпълнението, но няма основни грешки, ИЛИ

Б) доста добро представяне с една основна грешка (виж по – горе), ИЛИ

В) неподходящо използване на шпори през цялото време

5 – 5,9: Конят не се представя според Тренировъчната скала

Някои сериозни грешки или съпротива, с която ездача не може да се пребори и да реши проблема.

Прекомерна употреба на шпори.

<5 Конят не се подчинява на помощите

Груба езда с много негативно влияние върху коня и неговото представяне.

Прекомерна употреба на шпори.

ПРЕЦИЗНОСТ:

Подготовка на движенията

Точност на изпълнение на фигурите

Изпълнение на движенията в точно определените букви.

Поддържане на правилното темпо.

Какво да се оценява?

1. Начинът, по който ездача подготвя изпълнението да движенията (например: рамото напред или водене на предницата, събиране и т.н.)
2. Дали движенията се изпълняват точно (например: размера на волта, правилно влизане в ъглите, серпантините и т.н.)
3. Дали движенията са изпълнени на буквите и на определените линии
4. Дали ездачът показва/ поддържа определеното темпо (например: работен тръс/ галоп спрямо събран тръс/ галоп)

Незначителни грешки

Неточност при изпълнение на движението в началото и края (например: коня не е изправен преди да влезе в ъгъла след изпълнение на рамо вътре)

Движения/ преходи изпълнени преди/ след буквата, не изцяло по определената за това линия.

Коня се движи леко изкривен навън; леко изкривен преди ъглите
Не винаги се поддържа темпото или не се движи в определеното темпо (например: работен тръс вместо събран тръс)
Фигурите не са правилно изпълнени (например: половин волт, твърде голям/ малък волт).
Прекъсване на алюра, грешен галоп, смяна на галоп, незабавно коригирано.

Основни грешки:

Всяко изброените при крайности
Много основни грешки при изпълнението на движенията, алюрите, преходите;
Значителна съпротива;
Прекъсване на алюра, грешен галоп, смяна на галоп, без да е коригирано веднага.

Критерии за оценка на прецизността на изпълнение:

9 -10: Всички движения, преходи, ъгли и линии изпълнени с отлична или много добра точност (прецизност) (например: размера на волта, правота по диагоналните линии в определените букви, броя на крачките при проста смяна...) И
Всички движения и преходи много добре подготвени и завършени И
Поддържане на правилното темпо през цялото време (например: разлика между работен и събран тръс)
И Без грешки в изпълнението на теста.

8 – 8,9: Всички движения и преходи изпълнени на определената за това буква И
Добра езда в ъглите и по правилните линии И
Движения и преходи добре подготвени и добре завършени И
Поддържане на правилното темпо И
Няма основни грешки в изпълнението на теста, само някои малки недостатъци.

7 – 7,9: Повечето движения изпълнени на определените за това букви. Предимно правилна езда в ъглите и правите. Повечето движения и преходи малко или много са добре подготвени и завършени. Поддържане на правилното темпо.
Някои незначителни проблеми в техническото изпълнение ИЛИ
Като цяло много прецизно изпълнение с една основна грешка, коригирана веднага.

6 – 6,9: Някои основни проблеми в техническото изпълнение, които правят невъзможно представянето на коня повече от задоволително по отношение на прецизността.

5 – 5,9: Някои проблеми в техническото изпълнение, които правят невъзможно прецизното изпълнение и хармоничността на теста.

<5: Много големи грешки по вреден начин (например кон прекъсва алюра, без крачки на ходом в простата смяна, блокирани и двата крака при изпълнението на завъртане около задницата, без спиране при поздрав...) и/ или напрежение и съпротива, което има негативен ефект върху представянето на коня.

ОБЩО ВПЕЧАТЛЕНИЕ:

Хармония при изпълнението.

Правилни алюри

Възможност за благоприятно представяне на коня.

Какво да се оценява?

1. Лекотата и простотата на изпълнение, без каквото и да е напрежение или сериозни основни или технически грешки, както и хармонията между ездач и кон;
2. Тази оценка включва и правилността на алюрите. Ако ездача влияе негативно на алюрите, каращо коня да има например да ходи на една страна, трайно небалансиран тръс, или без ясен ритъм на галоп, изпълнението не може да получи висока оценка за Общо впечатление, като се има предвид, че много добрата еластичност на коня може да повлияе положително върху тази оценка.
3. Дали ездачът е в състояние да представи коня си по най – добрият начин, което вече изисква висока степен на умения за езда.

Незначителни грешки:

Незначителни недостатъци на които и да е от описаните по – горе критерии: седеж, ефективно използване на помощите и прецизност, малки технически грешки, моменти на напрежение, Ходом невинаги в четири стъпки, невинаги напълно балансиран тръс, леко небалансиран и неясен ритъм на галопа. Ездачът все още не е в състояние да покаже силните страни на коня си

Основни грешки

Съществени проблеми по който и да е от по – горе споменатите критерии: седеж, ефективност на използването на помощите и прецизност на изпълнението.

Много технически грешки, значително напрежение, ходом на раван, неравномерен тръс от двете страни, неясен и небалансиран галоп, трудности в контрола.

Ездачът има негативно влияние върху алюрите и движенията на коня.

Критерии за оценка на Общо впечатление:

9 – 10: Много добро до отлично изпълнение по всички критерии споменати по – горе, много добре към отлично сътрудничество между ездач и кон; безупречно представяне, езда на коня по – най добрият възможен начин.

8 – 8,9: изпълнение на всички критерии по много добър/ добър начин, много добро/ добро сътрудничество между ездач и кон, много правилно изпълнение, коня е язден почти по най – добрият възможен начин

7 – 7,9: Добро сътрудничество между ездач и кон, малки технически проблеми

6 – 6,9: Някой основни проблеми и технически грешки: ездачът не е в състояние да представи коня си повече от задоволително.

5 – 5,9: Проблеми по всички критерии, споменати по – горе. Много основни и технически грешки и/или някаква съпротива на коня. В изпълнението липсва хармония.

<5: Много значителни проблеми по всички критерии споменати по – горе. Много големи грешки и/ или съпротива. Ездачът има негативен ефект върху изпълнението на коня. През цялото време на изпълнението липсва каквато и да е хармония.